

Mark Selinger

www.markselinger.de

Technical Rider

Technische Leitung:

Björn Schwarztrauber (tel: +49 (0) 170 6747149 | email: technik@markselinger.de)

Julian Hecke (tel: +49 (0) 171 410 67 13 | email: management@markselinger.de)

Mark Selinger (tel: +49 (0) 152 538 592 67 | email: mail@markselinger.de)

Im Vorfeld möchten wir darauf hinweisen, dass Änderungen ggf. möglich sind, jedoch mit uns im Vorfeld zu Besprechen sind. Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf und ein einzuhaltender Bestandteil des Vertrages!

1. Grundlegendes:

1.1. Techniker:

- Wir bringen im Regelfall einen eigenen Tontechniker mit!
- Bitte klären sie mit diesem ab, welches Mischpult vor Ort ist. Ggf. bringen wir unser eigenes Mischpult mit (Rückfragen an: Björn Schwarztrauber siehe oben).
- Für die Zeit vom Eintreffen des Technikers bis zum Ende der Veranstaltung muss ein, mit allen Details der Beschallungsanlage/FOH und Stromanschlüssen vertrauter Techniker zur Verfügung stehen.
- Bei techn. Fragen setzen Sie sich bitte mit unserem Techniker in Verbindung, Kontaktdaten entnehmen Sie bitte dem Kopf dieses Schreibens.

1.2. Unterkunft:

- Die Unterbringung der Band muss sich in einem, vor Witterungseinflüssen geschützten und beheizten, Raum befinden, der ggf. vom Publikum abgetrennt ist.
- Die Instrumenten- Cases, Material etc. müssen nach dem Aufbau in Bühnennähe untergebracht werden können. Ein Zugang muss jederzeit gewährleistet sein!
- Parkplätze für Transporter und PKW müssen kostenlos zur Verfügung stehen (Bitte im Vorfeld abklären!)

1.3. Verpflegung:

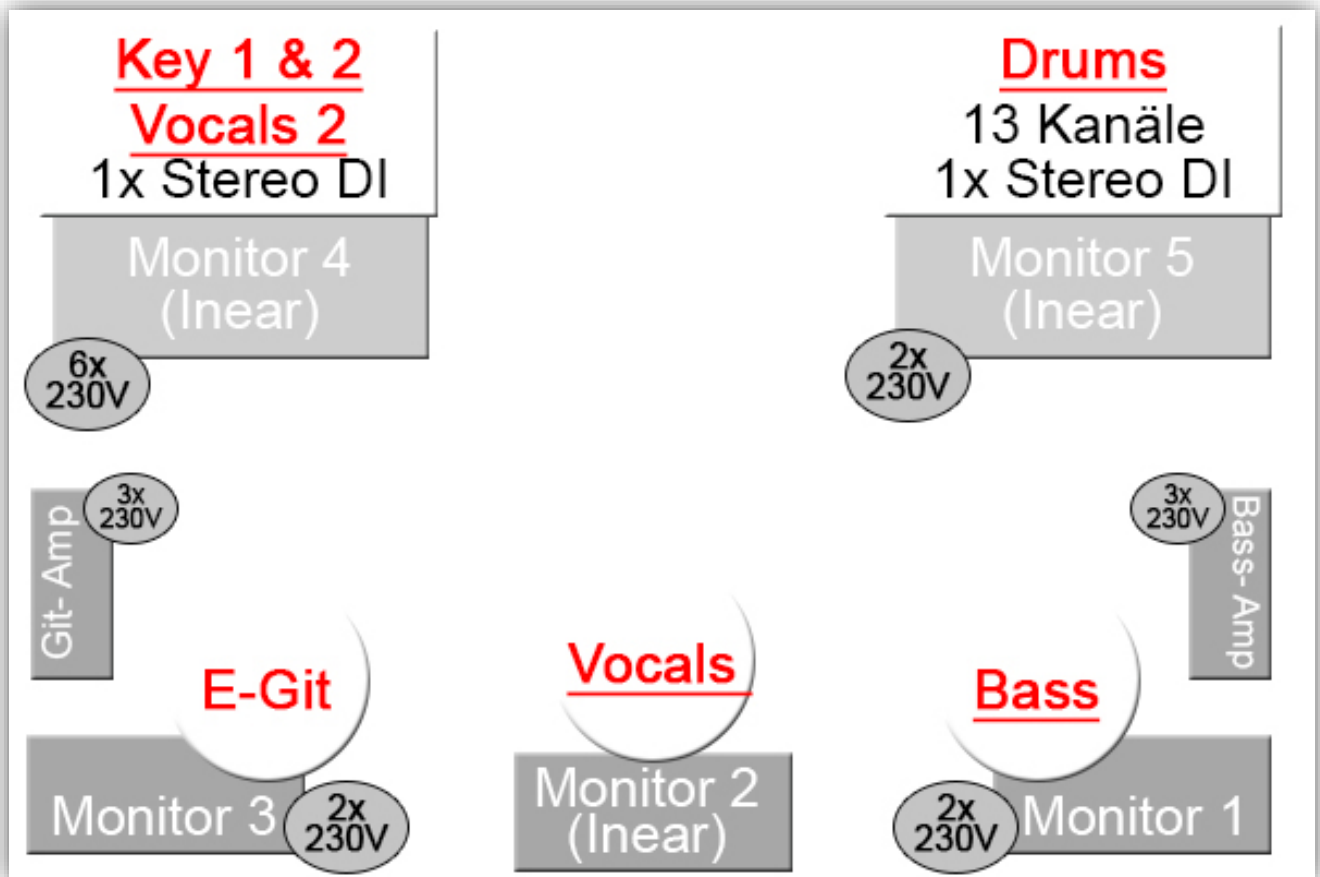
- Die Getränkeversorgung der Band muss in ausreichender Form gewährleistet sein. Dazu gehören: Wasser (Still & Kohlensäure) und div. Erfrischungsgetränke (z.B. Cola, Fanta, Sprite).
- Ein warmes Gericht pro Bandmitglied!

2. Technische Anforderungen:

2.1. Bühne	<ul style="list-style-type: none"> • Größe mind. 6x4x0,5m wünschenswert wären 8x6x0,5m • 2x Bühnenpodeste jeweils 2x2x0,4m (Für Drums und Keyboard) • Die Bühne und Podeste müssen eben, fest und schwingungsfrei sein. Sollte es sich um eine Open Air Veranstaltung handeln, muss die Bühne gegen jegliche Witterungseinflüsse von oben, hinten und von beiden Seiten geschützt sein. • Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!
2.2. Strom	<ul style="list-style-type: none"> • 2x separate Stromkreise (Bitte auf saubere Trennung der Stromkreise für Licht und Ton achten!) min. 2x16 A abgesicherte CEE Kplg. besser wären 1x16A und 1x32 A
2.3. PA	<ul style="list-style-type: none"> • Professionelles Front- und Monitoringsystem (keine Eigenbauten!) → z.B.JBL Nexo, DB Audio, HK Audio • In der Leistung ausreichend dimensioniert für die zu beschallende Fläche und Zuschauerzahl. (ausreichend für verzerrungsfreie 110 db an FOH). Bei Arrays bitte sauber gecurved und die Controller ungelockt. Bitte keine Arrays bei Flughöhe kleiner 5m! Gestackte Systeme sind am Boden zu bauen, auf keinen Fall auf die Bühne, jedoch so, dass die Topteile über Kopfhöhe der Zuhörer beginnen.
2.4. Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> • Wir benötigen 2x Monitor Wedges (3 Wege) • 3x In Ear (Frontvocals, Keys, Drums) → wird mitgebracht! • Monitoranlage muss bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein!
2.5. FOH	<ul style="list-style-type: none"> • Sollte es sich um eine Open Air-Veranstaltung handeln, muss der FOH-Platz gegen jegliche Witterungseinflüsse von oben, hinten und von beiden Seiten geschützt sein. • Der FOH-Platz muss mittig gegenüber der Bühne positioniert sein. • Bereitstellung eines Tisches, wenn wir unser eigenes Mischpult mitbringen.
2.6. Licht	<ul style="list-style-type: none"> • Bitte eine der Bühne entsprechend ausreichende Beleuchtung bereitstellen. Moving Heads und ein Hazer sind wünschenswert.

Bitte achten Sie darauf, dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Stromkreis komplett getrennt laufen! Am Bühnenstrom MÜSSEN 3x230V mit 16 A abgesichert anliegen! Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulässige Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter! Bei vom Veranstalter gestellter PA-Anlage muss jederzeit ein von der Firma zuständiger Ansprechpartner als PA-Support verfügbar sein.

3. Bühnenplan:



4. Anschlussplan:

CH	Group	Source	Mic
1	1	BD in	Shure Beta 91
2	1	BD Out	Shure Beta 52
3	1	Snare Top	Shure SM57
4	1	HiHat	Shure SM57
5	1	High Tom	Beyerdynamic TG D57C
6	1	Mid Tom	Beyerdynamic TG D57C
7	1	Stand Tom 1	Beyerdynamic TG D57C
8	1	Stand Tom 2	Beyerdynamic TG D57C
9	1	OhL	KSM 137 oä.
10	1	OhR	KSM 137 oä.
11	1	Ride	KSM 137 oä.
12	1	Sampling Pad	Stereo DI-Box
13	1	Sampling Pad	Stereo DI-Box
14	2	Bass	DI-Out
15	2	Guitar	Sennh. E 906 / Shure SM57
16	2	Acc. Guitar	DI-Out
17	3	Main Voc	Eigenes Funksystem
18	3	Back. Voc.	Shure Beta 58
19	3	-	
20	2	Keys L	Stereo DI-Box/Submix Out
21	2	Keys R	Stereo DI-Box/Submix Out
22	-	Mp3	
23	-	Mp3	